PMKn *Kevätuutiset*



Eero Silvasti

Kaikki tunnemme tuon hauskan tavan, että äiti ja tyttäret pukeutuvat yhdenmukaisiin, muodikkaisiin asuihin. Erityisesti puuvillamuodin ollessa kyseessä tämä on sekä käytännöllistä että tyylikästä. Käytännöllistä se on varsinkin sellaisissa perheissä, missä äiti ompelee itselleen ja perheelleen puvut omin käsin: siinähän tyttären puku syntyy sivussa hyvinkin taloudellisesti. Ja meidän miesten silmin näyttää todella viehättävältä, kun perheen koko naisväki pienimmästä suurimpaan on sonnustautunut yhdenmukaisiin, pukeviin asuihin . . . Mutta miksi emme soveltaisi samaa muotia myös perheen miesväkeen? Isä ja poika puuvillassa — eikö vain jo ajatuskin tunnu mukavalta . . . ?
Ja uskallanpa väittää, että vastaavasti naisväkeä ilahduttaisi nähdä perheen "miehet" näin yhtenäisissä asuissa . . . Puhumattakaan siitä, mitä merkitsee pikkumiehelle saada samanlainen "oikea" miesten asu kuin isälläkin on!
Niin — mitä mahdollisuuksia puuvilla tarjoaa herrasmiehelle? Talvisaikaan tuovat tervetullutta vaihtelua yksivakaiseen miehiseen asuun etenkin liivit. Iloiset, puvun väristä täysin poikkeavat, ruudulliset, jopa raidalliset tai yksivärisinä heleän kirkkaat puuvillakankaiset liivit antavat miehen arkiasuun tyylikkään, piristävän säväyksen. Ja samasta kankaasta sitten "numeroa pienemmät" liivit perheen pikkumiehelle . . .
Konttori- ja toimistotyössä mies voi käyttää työasunaan erityisiä "työliivejä", jotka ovat tavallisia hieman kookkaammat ja väljemmät. Värikkäinä ne tuovat täysin hyväksyttävää vaihtelua työpäivään — ja piristävät niin kantajansa kuin katsojankin mieltä.
Samaa väri-iloa sopii toivoa myös koulupojille — ensiluokkalaisista abituruksiin asti. Ovathan liivit kylmänä vuodenaikana myös tehokas salainen ase kylmyyttä vastaan. Sopivaa materiaalia niihin ovat mm. talviginghamit ja ns. puseroflanellit.
Myös monenmoiniin ulkoilu- ja retkeilyasuihin puuvilla on ihanteellista — vuodenajoista ja miehen koosta riippumatta. Se on hinnaltaan edullista ja monilta kuoseiltaan ja väreiltään tällaiseen tarkoitukseen sopivaa, "reipashenkistä".
Kesä on luonnollisesti miesten puuvillamuodin parasta aikaa. Jos mies vielä talvikauden onkin jöröttänyt klassillisissa harmaissaan, sopii hänen toki nyt uuden kesän tullen pukeutua hieman vapaammin ja mukavammin. Kevyet, pitkät puuvillagabardiini-housut ovat jo saaneetkin miesväen pysyvän suosion. Hellepäivinä vedetään jalkaan pirteät shortsit — väreiltään vaikkapa kirkkaan keltaiset, kirkkaan vihreät, siniset tai "hienostelevan" valkoiset. Kuulostaa mukavalta, eikö totta? Sopivaa raaka-ainetta shortseihin ovat mm. mokkaduvetiini, puuvillagabardiini ja popliini.
Huolettoman täydennyksen loma-asulle antavat sitten värikkäät gingham-paidat. Ne sopivat niin isälle kuin pojallekin — paksummasta ginghamista viileämmiksi päiviksi, kevyemmästä lyhythihainen paita hellepäiviksi. Ranta- ja lomapaitojen raaka-aineeksi ovat mitä sopivimpia myös modernit, fantasiakuvioiset, painetut puuvillakankaat. Ne ovat hyvin ryhdikkäitä ja siksi niistä valmistetut puserot ja paidat ovat miellyttäviä pitää: vilpoisia ja edustavia. — Erikoisesti näissä kesäisten vapaa-aikojen asuissa voidaan hauskalla tavalla noudattaa yhdenmukaista linjaa "isästä poikaan".
Kesä, huoleton ja iloinen vuodenaika, tulee . . .
Ja sovitaanpa näin: tulevana kesänä — ja jatkuvastikin! — sonnustautuvat niin isät kuin pojatkin pukevaan puuvillaan.

ISÄ JA POIKA PUUVILLASSA



Iloinen kesämuoti

Afrikan keltaisenruskea hiekka, sen kuivuneiden joenuomien saven sinipunaiset värit sekä mehevät vihreät pensaikot ovat sävyttäneet alkuvuoden muodin väripaletin. Hyvin ajankohtaisia värisävyjä ovat myös taitetut valkoiset vivahdukset — flamingonpunaisen-valkoinen, kitinvalkoinen ja keltaisenvalkoinen. Mutta "afrikkalaisten" muotivivahdusten ei suinkaan tarvitse sitoa henkilökohtaista makua valittaessa kangasta kesän pukevia ja nuorekkaita puuvillapukuja varten. PMK:n kangasvalikoimassa tapaatte kuoseja, joiden erilaiset väriyhdistelmät kiehtovat Teitä erityisesti: toisaalta tummahkot mullan vivahdukset, toisaalta Pohjolan kukkaniittyjen raikkaat iloiset värit. Niiden joukosta poimitte tietenkin juuri ne, jotka parhaiten pukevat Teitä henkilökohtaisesti, jotka sopivat Teidän hiustenne väriin, Teidän tyypillenne, iällenne ja tempperamentillenne...

Ja nyt voittekin valita kuosien r u n s a u d e s t a ! Elämänmyönteiset, väreiltään ja kuvioiltaan iloiset kukkasaiheet esiintyvät jatkuvasti — mehän t a r v i t s e m m e ruusuja ja lehtiä, joista voimme iloita lyhyenä kesänämme! Tyylitellyt, mielenkiintoiset aiheet — erilevyiset raidat, neliön- ja suorakaiteenmuotoiset ruudut sekä pienenpienet pepitaruudut — kilpailevat myös uskomattoman rikkain muunnelmin naisten suosiosta... Ei tarvitse muuta kuin kohottaa kangas lähelle kasvoja ja tutkia peilin edessä, kuinka se sopii ihon ja silmien väriin... sekä poimutella kankaita vartalolle ja ajatella, minkälainen valmiin puvun tulisi olla...

Teillä on malli ehkä jo valmiina, kun valitsette kankaan — tai sitten ehkä aloitatte toisesta päästä: hankitte ensin kankaan ja annatte kuosin, värien ja kankaan laadun määrätä mallin.

Kesäpukujen uudet muotilinjat eivät oleellisesti poikkea viimevuotisista. Hameet ovat jatkuvasti verraten lyhyitä ja — mallista ja kankaan laadusta riippuen — joko väljiä tai tiukkoja. Kaksiosaisten mallien takit ovat kuitenkin kasvaneet pituutta ja tulleet ruumiinmukaisemmiksi: useimmiten takki on etusaumoistaan "sisäänotettu" niin, että vyötärö ja rinta tulevat korostetuiksi enemmän kuin viime vuoden suorissa, lyhyissä takkimalleissa. Puuvillapuvut ovat usein kokonaan h i h a t t o m i a tai sitten niissä on suuret kaulukset, jotka peittävät osan käsivarsista. Lyhyitä ja kolmeneljäsosahihoja — jälkimmäiset usein väljiä ja kalvosimilla varustettuja — näkee myöskin. Halkiot takeissa ja hameissa ovat hyvin suosittuja, samoin kolmionmuotoiset kiilahalkiot kauluksettomien kaula-aukkojen reunoissa ja paitapuseroitten helmoissa. Uusien, pitkien kävelypukutakkien päällä käytetään usein leveitä vöitä, pukujen kanssa taas pitkiä nahka- tai kangasvöitä, joiden päät jätetään riipuksiin. Kangasvyöt ovat puvun kankaasta. Hame-puseroyhdistelmissä sijoitetaan raidallinen kangas mielellään siten, että puseron raidat tulevat pitkittäin, hameen poikittain. Hame alkaa hieman vyötärön alapuolelta ja on sovitettu löysille laskoksille ja poimuille. Kukikkaissa juhlapuvuissa nähdään leveitä olkanauhoja, jotka solmitaan ruseteiksi olkapäille. Ja hieno, koristeellinen, kukka-aiheinen puuvillapuku tulee kaksinkertaisen tyylikkääksi, kun sitä täydennetään k a p a l l a, joka on tehty samasta kankaasta ja jonka yksivärinen vuori on sopusoinnussa kankaan väriin. Voidaan myös ajatella yksivärisestä puuvillaripsistä valmistettua kappaa, jonka vuori on puvun kankaasta ja jossa on pitkät, helmaan saakka ulottuvat käänteet. Kun takin helma on lisäksi valmistettu samasta kankaasta kuin vuori ja puku — niin kokonaisvaikutelma on mitä tyylikkäin.

Toivotamme Teille monia ihania kesäpäiviä hurmaavan naisellisissa, viileissä puuvillapuvuissa!

Lilli Fougstedt

Kerttu Niilonen

Yhdistelen värejä ja kuoseja

Millaisia asuja Te tekisitte näistä kankaista aivan tavalliselle suomalaiselle naiselle? Kysymys esitettiin muotitaiteilija **Riitta Immoselle** sekä käsityönopettajille **Paula Maisniemelle** ja **Pia Hypénille** Helsingin Käsityöopettajaopiston ompelimosta samalla kun heille ojennettiin joukko kotimaisia pumpulikangasnäytteitä. Näytteet oli valittu siten, että rouva Immosen sarjassa oli yhdistävänä värinä sininen, rouva Maisniemen ja neiti Hypénin taas ruskea, osittain myös vihreä. Puvut oli suunniteltava siten, että kummankin sarjan asut muodostaisivat hauskan ja tarkoituksenmukaisen kesäpuvuston. Riitta Immonen suunnitteli sinisestä "Urasta" kävelypuvun, jonka jakun vuori ja pusero olivat puna-sinikuvioista "Tiinaa", josta voisi haluttaessa tehdä myös pienen kaulahuivin asun kanssa käytettäväksi. — Sini-valkoruutuisesta kadettikankaasta tuli hauska kaksiosainen puku, jonka hame on kokonaan laskostettu levein laskoksin, ja jossa on väljä puseromainen yläosa. Sen edusta ja hihansuut ovat valkoista "Sefiiri"-pikeetä. Puvun kanssa voi käyttää myös sen omasta kankaasta tehtyä edustaa. — Kesäisen vierailu- tai pienen juhlapuvun kangas on valkopohjainen ruusuaiheinen "Poéme", jonka kuvioitten yleissävy on hauskasti sinipunerva. Puku, jossa on yksivärinen vyö, sai seurakseen sen kanssa erinomaisesti yhteensopivan ihastuttavan takin siniviolettia PMK:n — pöytäliinakangasta. — Sarjaan liittyy vielä pirteä kotiasu, joka on ommeltu ruudukkaasta punavioletista "Fennicasta". Takissa on edessä kaarroke, joka päättyy hihan halkioon, joka puolestaan antaa miellyttävää liikkumavapautta käsille.

Paula Maisniemi suunnitteli hänkin "Urasta" kävelypuvun. Kangas oli vaalean hiekan väristä ja jakun avarasta pääntiestä näkyy "Tiina"-kankaasta tehty pusero, jonka kuvioissa on toisena miltei täsmälleen kävelypuvun kankaan väri. Vierailupuvun kangas on valkopohjaista ruskea- ja vihreäkuvioista Natekangasta ja sen vyö on yksivärinen. Hameessa takana syvä laskos.

— Hauska ranta- ja kotikäyttöön sopiva takki on vihreäruutuista "Fennicaa", huivi ohutta yksiväristä puuvillakangasta.

Pia Hypénin suunnittelemista kahdesta asusta toinen on ruskea ja valkoraitaisesta ns. "jakkukankaasta" tehty jakkupuku, joka tarjoaa mahdollisuuksia miellyttävään vaihteluun, toinen taas rehellisestä ruudukkaasta ginghamista ommeltu yksinkertaisuudessaan viehättävä kesäpuku. Värit valkoinen, sininen ja keltainen. Jakkupuvun kanssa voi käyttää valkoisesta pikeestä ommeltuja pukevia kalvosimia sekä jakun alla samasta kankaasta tehtyä hihatonta liiviä, joka myös korvaa puseron, jos jakun haluaa pitää avoinna tai ehkä joskus ottaa sen hetkiseksi yltään. Pukua voi myös käyttää valkoisesta pikeestä valmistetun suuren irtokauluksen kanssa, joka kiinnitetään muutamalla painonapilla jakkuun ja kauluksen päät pujotetaan edessä ulos ylimmäisestä napinlävestä.

Kyllikki Raustilan tekemät piirrokset esittelevät tuloksen.

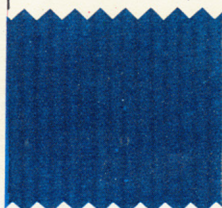


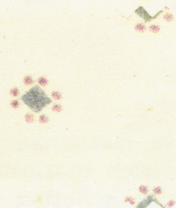
Riitta Immonen











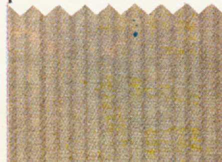


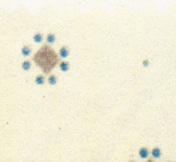


Paula Maisniemi





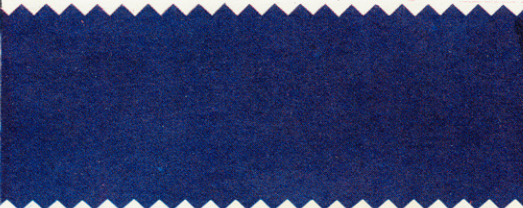






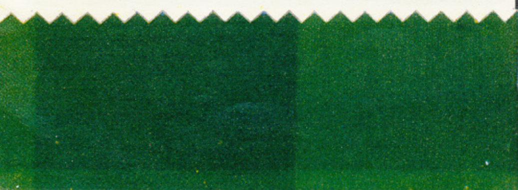
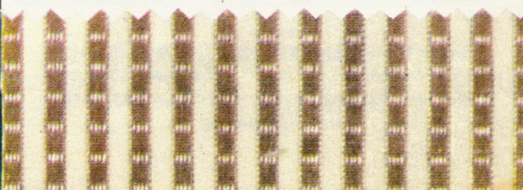
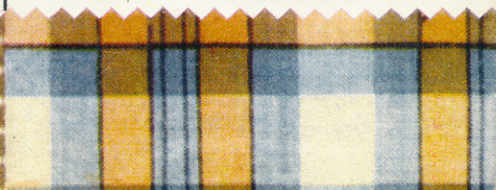









Pia Hypén

Nuorta muotia

PMK on toiminnassaan muistanut nuorisoa ja nuorisomuodin vaatimuksia. Tämän kevään ohjelmaan kuului Helsingin, Turun ja Tampereen teinitytöille järjestetty kilpailu, jossa kolmen osanottajan tehtävänä oli suunnitella itselleen kevätjuhlapuku PMK:n kankaasta. Tätä varten he saivat valita PMK:n satalukuisesta mallistosta mieleisensä kankaan — varmaankin hauska ja mielenkiintoinen "velvollisuus"!

Tällä aukeamalla näemme työn tulokset. Julkaisemme myös tyttöjen itsestään antamat tiedot sekä heidän kilpailutöistään antamat perustelut.

Marja-Liisa Valkama Helsingin Tyttönormaalilyseosta mainitsee kirjeessään, että hänellä on vaaleat hiukset ja vaalea iho, silmät ovat siniset ja mitat seuraavat: pituus 171 cm, paino 52 kg, rinnanympärys 86 cm, vyötärö 58 cm ja lantio 90 cm. Suunnittelemastaan puvusta hän kirjoittaa mm. että valkoinen, irroitettava edusta korostaa rusketusta ja pidentää kaulaa, laskokset puvun sivuilla tasapainottavat rintaa ja lantiota. Pienten istutettujen hihojen ansiosta puku on siistimpi kuin hihaton. Leveä (5—6 cm) kovitettu vyö korostaa vyötäröä ja katkaisee sopivasti "liikaa" pituutta. Poimutetun yläosan ansiosta käsiä voi kohottaa vapaasti. Asuun kuuluu puvun kankaasta valmistettu laukku ja valkoiset läpinäkymättömät käsineet.

Helsingin teinittärien edustaja, iloinen Marja-Liisa Valkama etsii omaansa mallien runsaudesta . . .

Tamperelaisten pirteä Terttu Sivonen tunsi vetoa myös suurikukallisiin kuoseihin, vaikka valitsikin itselleen pystyraitaisen kankaan . . .

Turun Kirsti Pyhälahdelta meni sormi suuhun valintaa tehdessä . . .

Arvostelulautakunnan sana:

Parhaimpana kokonaissuorituksena voidaan pitää helsinkiläisen Marja-Liisa Valkaman työtä.

Kangas soveltuu sekä laatunsa että kuosinsa puolesta hyvin ko. hieman juhlavaan tarkoitukseen. Kangas on nim. kudottu korkealaatuisesta kampapuuvillasta ja se on siloista ja kevyttä. Itse malli on tyttömäisen pirteä, ja sinivalkea kokonaisuus lisää huolitellun raikkauden tuntua. Valkea naisellinen edusta, yläosan ja helman sopiva väljyys antavat pitkälle ja hoikalle kantajalleen pehmeyttä. Erityisen kiitoksen ansaitsee neiti Valkaman asukokonaisuuteen kiinnittämä huomio. Laukku, käsineet ja kengät on harkittu huolella ja onnistuneesti.

Tamperelainen Terttu Sivonen kertoo:

"Mittani ovat: pituus 160 cm, paino 50,4 kg, rinnanympärys 90 cm, vyötärö 58 cm ja lantio 90,5 cm. Silmieni väri on ruskea, hiuksieni tummanruskea. Ihoni on vaaleahko ja poskeni usein punaiset. Olen valinnut

— pystyraitaisen kankaan, koska olen aika lyhyt,
— puvun edustaan laskosraidan, koska se myös korostaa pystysuoraa linjaa,
— samasta syystä vyö on pystyraitainen, mutta se on jokseenkin pitkän selkäni vuoksi leveähkö,
— pyöreän kaula-aukon ja laskostetun, ei kovin leveän hameen, koska lantioni on melko leveä,
— valkoisen tereen kaula-aukkoon ja hihansuihin piristämään kankaan tummahkoja värejä. Mielestäni ne sopivat minulle paremmin kuin suuret kaulukset."

Arvostelulautakunnan sana:

Kankaan valinta on myös tässä tapauksessa varsin onnistunut. Pystyraidoitus saa aikaan hoikentavan ja pidentävän vaikutuksen, kuten mallinsuunnittelija on toivonutkin. Puuvillan luonteeseen soveltuu tällainen yksinkertainen malli myös erittäin hyvin — sitäpaitsi mallin yksinkertaisuus sallii kankaan kauniin kuosin ja neiti Sivosta pukevan värin päästä oikeuksiinsa. Helsinkiläisen ja tamperelaisen teinittären ehdotukset ovat melko tasaväkiset. Mutta helsinkiläinen menee kuitenkin edelle varsinkin huolella harkitun asukokonaisuuden ansiosta.

Ja Turun teinittärien edustaja, Kirsti Pyhälahti, selostaa pukuaan tähän tapaan:

"Mallin suunnittelussa olen pyrkinyt kohtalaisen hillityllä ja tummalla kankaalla sekä pitkän kravatin ja selän vastavekin avulla aikaansaamaan pidentävän ja kaventavan vaikutuksen. Selkäosa on kevyesti puseromainen, eikä vyötön pukuni liioin jaa lyhyttä vartaloa kahtia.

Värini: silmät ruskeat, tukka tummahkon ruskea, iho vaalea. Mitat: **162, 92-63-94.**"

Arvostelulautakunnan sana:

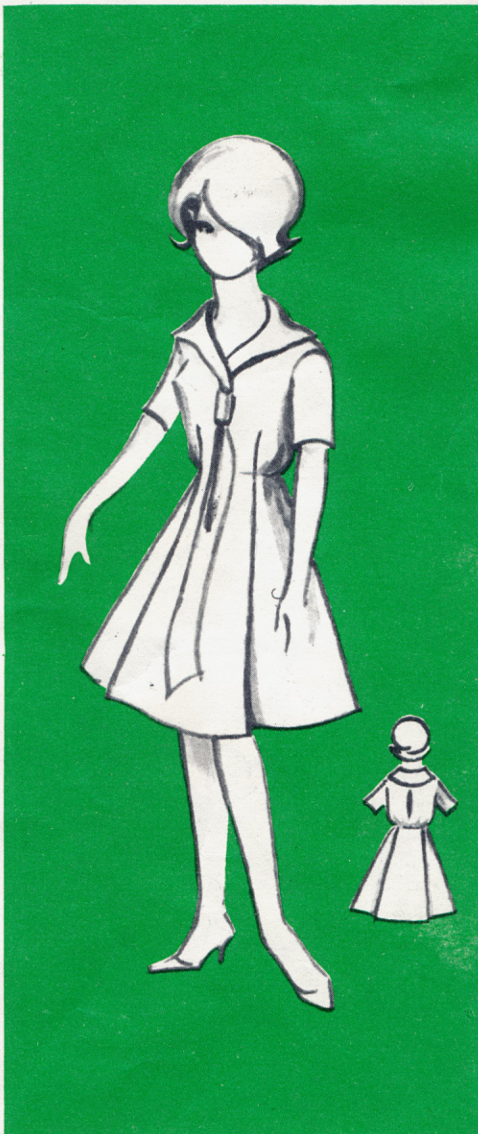
Kangas on tässäkin tapauksessa valittu erittäin onnistuneesti neiti Pyhälahden tyyppiä ajatellen. Yleensäkin voi onnitella teinittäriä sopivien kankaiden ja erityisesti värien valinnasta, mikä osoittaa kehittynyttä makua. Tämä malli, joka sinänsä osoittaa neiti Pyhälahden tuntevan tyyppinsä ja olevan pukeutumisessaan oikealla tiellä, olisi kuitenkin enemmän edukseen yksivärisestä kankaasta tehtynä. Raidat saavat tässä mallissa aikaan hieman rauhattoman vaikutuksen.



Palkintolautakunta arvosteli parhaaksi tämän Marja-Liisa Valkaman raikkaan, tyttömäisen puvun. Ratkaisuun vaikutti erityisesti huolella suunniteltu asukokonaisuus.



Terttu Sivosen suunnittelemassa puvussa on pystyraidoituksen avulla onnistuneesti saatu aikaan hoikentava ja pidentävä vaikutus.



Myös Kirsti Pyhälahti oli tyyppiään ajatellen valinnut onnistuneesti sopivan kangaslaadun. Yleensäkin kilpailutöissä oli kankaat ja niiden värit hyvällä maulla valittuja.

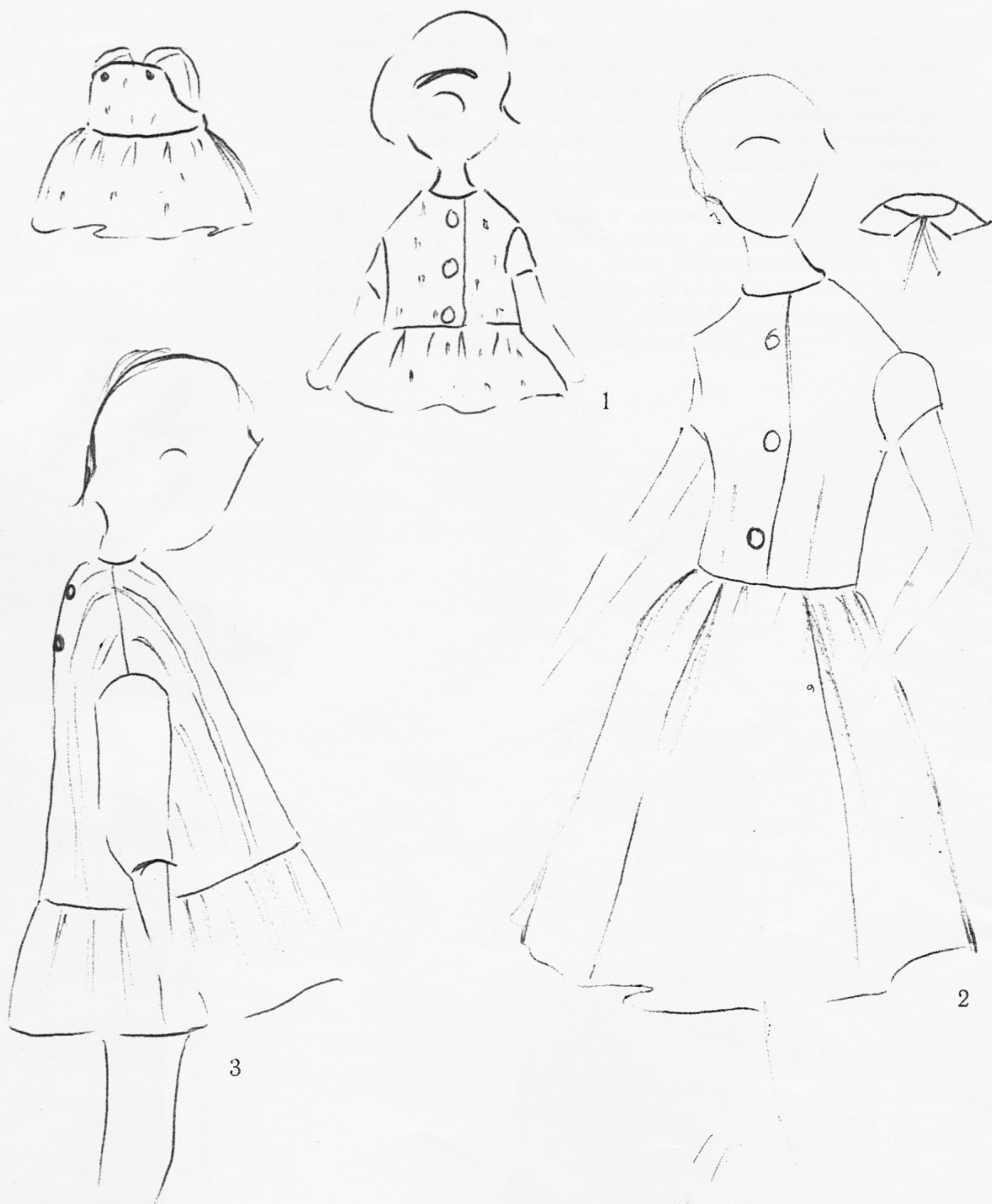


Puuvilla kutsuu tanssiin

Kesän kaunein leninki on hulmuavan laajahelmainen pieni tanssiaispuku, joka väreissään kilpailee kedon kukkien kanssa. Lempeät pastellivivahteet tai räiskyvän iloiset värit soveltuvat hyvin kesäisen kepeään mielialaan ja lisäävät osaltaan juhlamieltä. Muotitaiteilijat ovat luoneet kesän viehättävimmät pukunsa väreissään hehkuvista puuvillakankaista, jotka ovat vuoroin satiinimaisen hohtavapintaisia vuoroin taasen pinnaltaan hauskalla tavalla rosoisia. Erityisesti suurin juhlallisin kukka-aihein painetut puuvillakankaat ovat kuin luodut pikku juhliin. Yksinkertaisista yksinkertaisimman tulee puvun mallin olla, jotta puvun kantaja ja myös kangas tulisivat mahdollisimman hyvin oikeuksiinsa. Hoikkaa vyötäröä tehostetaan leveällä vyöllä ja leveyttä pitää tanssiaispuvun helmassa olla.







Hilkka Terho

Puuvillaa arkeen...

Jokainen perheenäiti myöntää todeksi puuvillakankaiden monet hyvät ominaisuudet kuten esim. helppohoitoisuuden, taloudellisuuden ja kestävyyden. Myöskin kankaan käsittelyn helppous on seikka, mikä antaa tottumattomallekin rohkeuden ryhtyä itse ompelemaan.
Aukeaman piirroksissa on muutama ratkaisu äidin ja tyttären arki- ja juhlapukupulmiin.
Kotoiseksi arkiasuksi on käytännöllinen piirroksen mukainen kaksiosainen puku. Kolmesta samanmuotoisesta viistotusta kappaleesta ommeltu hame, jossa sauma keskellä takana ja kaksi etukappaleella. Hameen väljyys (leikattuna 2,5 kertaa vyötäisten ympärys) on koottu vyötärönauhaan pehmeiksi laskoksiksi, jotka sovitamme vartalollemme edullisiin kohtiin. Jakkumainen pusero on suora, hieman vyötärön alapuolelle ulottuva. Saadaksemme asuumme vaihtelua valmistamme toisenkin pusero-osan, tämän vaikkapa puvun väriin sointuvasta yksivärisestä kankaasta sekä peruspuvun kanssa käytettä-









ja juhlaan

väksi valkoisen irtokauluksen. — Kotipukumme kankaaksi valitsemme Corinna tai Fix-kangasta, joiden laajasta viehättävästä värivalikoimasta löydämme helposti mieleisemme. Mallimme soveltuu yhtä hyvin ommeltavaksi tanakasta Novo-kankaasta.

Pikku tytön hameessa on edullinen yhtenäinen rintatilkku + vyötärö napitettavin olkaimin, koska tällöin voimme hameen kanssa käyttää vanhat lyhyeksikin käyneet puserot.

Ison siskon vartalolle edellistä edullisemmaksi voimme muuttaa mallin pidentämällä muutamalla cm:llä puseroa. Kankaaksi esim. pikee.

Kuvamme juhlapuku on kaikessa yksinkertaisuudessaan tyylikäs, muodostaen edullisen pinnan erilaisille somisteille. Hameen ompelemme kahdesta tai neljästä vain sivuilta viistotusta kappaleesta, minkä määrää kankaan leveys ja paksuus. Mallin edellyttämiä kankaita ovat esim. Poeme, Duplinette ja Robinette.



Teksti sekä piirrokset: Mirja Sassi

Aurinkoajan toivepuvusto puuvillasta

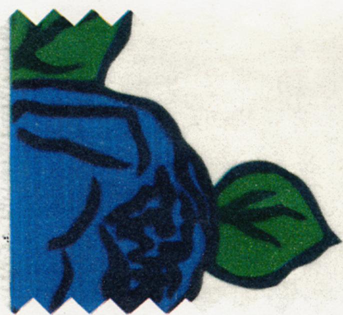
Rantajakku, uimapuvun päällä pidettävä väljä, lyhyt vaate on nykyisin Ranskan ja Italian Rivieran kylpijöiden tärkein keimailuväline ja oikeastaan aika käytännöllinenkin, peittäähän se näinä bikinien aikana kantajansa edes rantaan tultaessa. Sitä paitsi se suojaa vartalon arimpia kohtia liialta auringolta. Voimakaskuvioiset ja -väriset kankaat, kuten sini-lila-vihreä, paksuhko käsinpainettu-kangas soveltuvat hyvin piirtämääni askeettiseen malliin. Sen hupaisuutena ovat sivuhalkiot, joista bikinien röyhelöt käveltäessä pilkistävät. Vuori uimapuvun kangasta, vaaleampaa lilaa.

Röyhelöbikinit tulevat varmasti tänä kesänä rynnäten myös Suomeen. Kokemuksesta voin kertoa, että bikinit voi varsin helposti valmistaa itse: pienet kolmiohousut, joihin kiinnitetään kaksi päällekkäistä rimsua, yläosa valmistuu parhaiten vanhojen rintaliivien päälle. Terilette tai puuvillapopliini on erinomaista bikinimateriaalia. Vaalea lila on edullinen väri ruskettuneella iholla.

Kesämekko saa olla vaalea ja ruskettunutta ihoa iloisesti pukeva väriltään. Eräs vaatimus sille täytyy esittää: sen tulee olla helposti pestävä ja siliävä. Uudet suomalaiset puuvillapopliinit täyttävät kaikki nämä vaatimukset, ei muuta kuin valitsemaan runsaista värikokoelmista. Tämän tikatuin hienopliseerauksin somistetun puvun ajattelen vaalean turkoosinsiniseksi. Siinä on erillinen pusero ja hame, molemmat napitettavia. Hametta voi käyttää esim. kietaistuna bikinihousujen suojaksi — mikä herkullisen italialainen aurinkoväriyhdistelmä syntyykään vaaleasta turkoosista ja lilasta.

Housupuku on hyödyllinen laitos veneretkillä, ulkoiltaessa ja viileinä iltoina huvilalla. Eikä sen välttämättä tarvitse olla sitä tavanomaista miesmäistä urheilutyyliä. Tähän piirtämäni puvun olen ajatellut valmistettavaksi tanakasta puuvillaisesta hamekankaasta, jossa mustalla





pohjalla kulkee tiheästi kotikutoisen näköisiä epäsäännöllisiä, hiuksenohuita turkoosinsinisiä lankoja. Housuissa on korkea vyötärö, suora jakku ulottuu vain hieman alle vyötärön. Sen somisteeksi on käytetty mustaa palmikoitua koristenauhaa. Kesämekon pusero-osa sopii housupuvun keralle. Jakun vuori ja huivi samaa kangasta kuin pusero.

Jakkupuku katukäyttöön saadaan housupuvusta vaihtamalla housut kapeaan samasta kankaasta valmistettuun hameeseen. Hattu on tehty turkoosinvärisestä popliinista kovikekankaalle, koristettu tikkauksin.

Kesäkävelypuku on tietysti aina puuvillakangasta, tässä oranssinväristä, jossa on elävästi epätasaisen raidallinen kude. Kävelypuvun takki on tänä keväänä ja kesänä taas pitkä. Safari-tyyppinen, taskuilla ja vyöllä varustettu kävelypuku on reipas ja kansainvälistä korkeata muotia. Hame on hieman helmasta levenevä. Päähineenä valkea knallityyppinen panamahattu.
Pukuun kuuluu pusero, jonka kangas on oranssin vivahteisia ruusuja kevyesti hahmottelevaa silittämättä siistiä puuvillaa. Pehmeän kellohatun voi valmistaa samasta kankaasta. Takin vuori puseron kangasta.

Kesätakki ei ole kuuma ja kuitenkin tarpeeksi tukeva, jos sen antaa valmistaa vankasta puuvillakankaasta, jota PMK:n uusissa kokoelmissa on useita kuoseja nimenomaan takkeja silmällä pitäen valmistettuina. Oheisen mallin voi valmistaa esim. valkeasta puuvillakankaasta. Malli on kasukkamainen: kangas kääntyy olkapäiltä syviksi laskoksiksi, käänne ja koko takki on sisäpuolelta vuorattu iltapuvun kankaalla. Hiha on kiinnitetty erilliseen suoraan sivukaistaan. Kaistaleet joustavat leveänkin helman peitoksi.

Pikku iltapuku voi hyvin olla valmistettu puuvillasta sekin, kunhan malli vain on tarpeeksi juhlava. Tämä puku on tehty kovikekankaalle siliävästä puuvillakankaasta. Pohja valkea, siinä sinisiä ja turkoosinvärisiä ruusuja tumman vihrein lehdin, mustalla rajattu kuvio on hyvin tyylikäs ja värit hehkuvat, kuten iltapuvussa tuleekin. Hame on kupolimainen mutta sileä, kovikekankaan lisäksi tarvitaan useita alushameita. Yläosa vartalonmyötäinen ja sen kiinnittää kummallekin olkapäälle kaksi kapeata mustasta kankaasta valmistettua nauhaa.

Puuvillakankaiden kyllästämisestä vettä vastaan

Luonto on varustanut puuvillakuidun vahakerroksella, joka estää kosteuden tunkeutumasta kuituun. Värjättäessä ja varsinkin valkaistaessa puuvillakuituja tämä suojakerros häviää ja puuvilla tulee vettäimeväksi. Puuvillan monipuolisuus liittyy läheisesti sen hyvään absorptiokykyyn — verrattuna esimerkiksi synteettisiin tekokuituihin — mutta toisaalta on paljon käyttötarkoituksia, joissa tätä imukykyä on vähennettävä.

Sadetakki-, tuuli- ja muut ulkoilukankaat kyllästetään yleensä niin, että ne suojaavat lyhytaikaista sadetta vastaan, mutta eivät estä ruumiin kehittämän höyryn poistumista kankaan läpi. Tällaista impregnointia kutsutaan vettähylkiväksi. Tavallisimmat impregnoimisaineet ovat eräät vaha- ja paraffiiniemulsiot, jotka lisäksi sisältävät alumiini- tai zirkoniumsuoloja. Nämä impregnoinnit ovat suhteellisen halpoja ja kestävät kohtalaisesti sadetta. Pesunkestävyys on heikko, erikoisesti kemiallisessa pesussa, mutta koska kyllästysmenetelmä on yksinkertainen, voivat pesulat uusia impregnoinnin pesun yhteydessä. Useissa maissa uudelleenkyllästäminen sisältyykin kemiallisen pesun hintaan. Esimerkkeinä tämäntapaisesta kyllästyksestä mainittakoon PMK:n hinnastosta seuraavat kankaat: Housukangas 1, Reppukangas, Tuulikangas 01 ja 10, Puhuri-tuulikangas sekä Ura 1, 2, 3 ja 4.

Tekohartseilla saadaan tehokkaampi kyllästys, jonka pesunkesto on riittävä ulkoiluvaatteissa. Kemiallista pesua eivät nämäkään impregnoinnit yleensä kestä, koska useimmat kyllästysaineet ovat liukoisia orgaanisiin liuottimiin. Tekohartsilla kyllästettyjä, vettähylkiviä kankaita ovat sadetakkipopliinit Aka-fix, Aka-flex, Aka-lux, Aka-rex sekä Mokkaduvetine, Novolin ja painettu Vakosametti 2.

Yleisenä toteamuksena voitaneen sanoa, että kuluttaja arvostaa vettähylkivien päällysvaatteiden fysiologiset edut niin korkeiksi, että he mieluimmin tinkivät vedenpitävyydestä, mikä etenkin taivutuksille ja hankaukselle alttiissa osissa, kuten kyynärtaipeissa, onkin suhteellisen lyhytikäistä.



Puuvillaneidon matkapuvustoon kuuluu reipas popliinitakki, joka on valmistettu vettä vastaan kyllästetystä puuvillapopliinista.

Uusimmista kyllästysmenetelmistä mainittakoon vielä silikonikyllästys, jota käytetään paljon tekokuitujen impregnoinnissa. Se kestää yleensä kemiallisten liuottimien vaikutusta paremmin kuin tekohartsi-impregnointi, mutta mikäli käytetään yhdistettyä kemiallista ja vesipesua, niin kyllästys heikkenee. Lisäksi löytyy impregnointimenetelmiä, joissa puuvillan absorptiokykyä alennetaan muuttamalla selluloosan kemiallista rakennetta (esim. selluloosan eetteriyhdistykset, Velan- ja Zelan-kyllästyksessä). Tällainen kyllästys kestää tavallista pesua melko hyvin, mutta kemiallista pesua sen sijaan huonommin. Kulutuskestävyys on hyvä. Velan-kyllästystä käytetään meillä mm. eräissä telttakankaissa.

Telttakankaiden impregnoinnista puhuttaessa sopii aloittaa tunnetun kirjailijan ja eränkävijän Jalmari Saulin lausunnosta, että valkaisematon Printers 5 on paras telttakangas edellyttäen, että teltta on niin suuri, ettei joudu koskettamaan sen seiniä sisällä ollessa. Tämä hieman yllättävä mielipide saa selityksensä, kun pidämme mielessämme, että vesitiivis teltta tulee aurinkoisella säällä liian kuumaksi ja kolealla säällä taasen ilma tuntuu epämiellyttävän kostealta huonon tuuletuksen takia. Sateet alkavat meillä yleensä tihkumalla, jolloin puuvillakuidut kostuvat ja paisuessaan tiivistävät kankaan siinä määrin, että sateen voimistuessa teltta ei enää läpäise vettä. Vain äkilliset ukkoskuurot saattavat Saulin lausunnon mukaan tuottaa ikäviä yllätyksiä.

Kuten edellämainitusta voi päätellä, on tiheällä sidoksella jo sinänsä tietty vettähylkivä vaikutus. Kankaan paksuudella on tässä yhteydessä pienempi merkitys. Nykyisin telttakankaat impregnoidaan vettähylkiviksi, ja vain kokematon henkilö voi erehtyä tiedustelemaan vesitiivistä telttaa.

Markiisikankaat samoin kuin S-kyllästetty Peitekangas ovat vettähylkiviä eivätkä siis tarkoitettukaan vedenpitäviksi. Näiden kankaiden käytöstä suojakatoksissa ja parvekkeiden näkösuojana on syytä huomauttaa, että noki pilaa usein kankaan ulkonäön lyhentäen sen käyttöikää. Noki on kaikkea muuta likaa hankalampaa poistaa ja kun puhdistuksen tehokkuutta koetetaan parantaa käyttämällä kuumaa pesuliuosta ja juuriharjaa, on seurauksena kyllästyksen häviäminen ja osittain jopa värjäämättömien puuvillakuitujen paljastuminen kankaan sidospisteiden välistä.

Vettähylkiviä kankaita ommeltaessa on käytettävä erikoisimpregnoituja tai tekokuitulankoja. Ellei näin tehdä, pääsee vesi ompelulankaa myöten tunkeutumaan kankaaseen. Lisäksi käsittelemätön ompelulanka paisuu kostuessaan, jolloin ompeleet vetävät ryppyyn.

Lopuksi pari käytännöllistä vihjettä vettähylkiviä kankaita pestäessä. Huuhdelkaa erikoisen huolellisesti, sillä pienetkin kankaaseen jääneet pesuainetähteet alentavat veden pintajännitettä ja helpottavat veden tunkeutumista kuituihin. Silitettäessä ei saa käyttää korkeampaa lämpötilaa kuin 150 C°, sillä muuten impregnointi menettää tehonsa.

Kuuluisuuksia puuvillassa

1. Kuningatar E l i s a b e t h on rasittaville edustusmatkoilleen valinnut mm. tämän käytännöllisen, hyvin tyylikkään puuvillapuvun.
— RBL

2. L e s l i e C a r o n on pukeutunut viehättävään ruudulliseen puuvilla-asuun, joka pirteällä tavalla korostaa hänen tyttömäistä olemustaan. Puvun irroitettavan yläosan Leslie unohtaa huolettomasti pukeutumispöydälleen, kun hän illan tullen sipsuttelee puutarhakutsuihin . . .

3. Kesäisten vapaa-aikojen puuvillamuotia . . . Tunnetteha tämän puuvillaan pukeutuneen perheen? Siinähän poseeraa vanha tuttavamme J a y n e M a n s f i e l d tyttärensä J a y n e M a r i e n ja aviosiippansa M i c k e y n seurassa.

4. M a m i e E i s e n h o w e r i n puuvillakankainen, juhlava puku ilmentää hillityllä tavalla kantajansa arvokkuutta.

5. Tyylikäs ja edustava puku — eikö totta? Mutta puvun kantaja onkin prinsessa A l e k s a n d r a, joka on pitkälle edustusmatkalleen valinnut mm. tämän käytännöllisen, rypistymättömän puuvillakankaisen asun.

6. Puutarhatyöt sujuvat kuumimpanakin päivänä, kun on oikea asu yllä. "Oma" pyrstötähtemme T a i n a E l g on ratkaissut asian tällä vilpoisella puuvilla-asulla. Siihen kuuluu pikkuriikkiset pöksyt ja väljä paitapusero, jonka pitkät hihat suojelevat käsivarsia ruusuaidan piikeiltä . . .

7. M a r i l y n M o n r o e näyttää kuinka huoletonta on rentoutua, kun yllä on ihanan väljä ja vapaa puuvillakankainen pusero ja jalassa kätevät, hauskan raidalliset puuvillapöksyt . . .

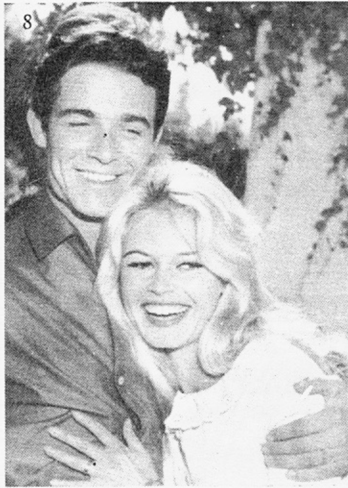
8. Vanhat brodyyrit ja hillitty tasaruudullinen kuviointi ovat jälleen tulleet muotiin. BB eli Onnellinen Nuori Äiti B r i g i t t e B a r d o t näyttää esimerkkiä . . . Satuitteko muuten muistamaan aviomiehen nimen? Se on J a c q u e s C h a r r i e r.

9. Sirkeä Puuvillaneito, Miss S a n d r a L e e J e n n i n g s esittelee hauskan ranta-asunsa, joka on valmistettu painetusta puuvillakankaasta. Asuun kuuluu uimapuvun ohella leveähelmainen leninki.

10. Reipas kävelypuku kuuluu jokaisen naisen kesäpuvustoon. Puuvillaneito esittelee tässä kukonaskelkuvioisesta puuvillasta valmistetun asunsa.


1


4


8

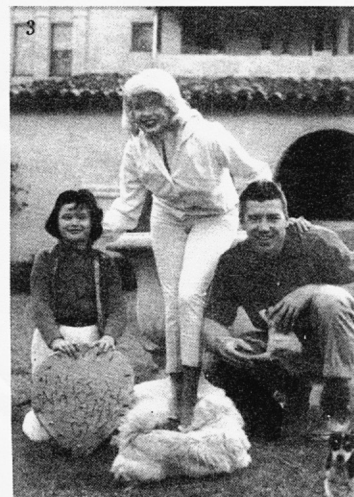

9


2


5


6


10


3


7

Värikkäitä unia . . .



MAINOS TAUCHER/UUSI KIVIPAINO Oy. TAMPERE